

## CUADRO DE BENEFICIOS

Los niños y las niñas serán capaces de:

CAMPOS FORMATIVOS	Nivel 1 / Maternal	Nivel 2/ Kínder 1	Nivel 3/ Kínder 2	Nivel 4 / Kínder 3
				
<b>FORMACIÓN MUSICAL</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>Entrenamiento Auditivo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Discriminar melodías diferentes en modo mayor y menor.</li> <li>Discriminar melodías y responder acertadamente por medio de las dramatizaciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Discriminar melodías diferentes en modo mayor y menor.</li> <li>Reconocer las cualidades del sonido de la altura, intensidad, velocidad y duración por separado</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Discriminar melodías diferentes en modo mayor y menor.</li> <li>Reconocer las cualidades del sonido de la altura, intensidad, velocidad, duración y timbre en combinaciones de dos en dos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Discriminar melodías diferentes en modo mayor y menor.</li> <li>Reconocer las cualidades del sonido de la altura, intensidad, velocidad, duración y timbre en combinaciones de cuatro en cuatro.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Rítmica del lenguaje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconocer el ritmo de las palabras agudas y graves.</li> <li>Pronunciar monosílabos en el lugar exacto de su intervención en contextos musicales con voz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconocer el ritmo de las palabras agudas, graves y esdrújulas</li> <li>Pronunciar monosílabos, bisílabos y trisílabos en el lugar exacto de su intervención</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconocer el ritmo de las palabras agudas, graves y esdrújulas.</li> <li>Pronunciar monosílabos, bisílabos y trisílabos en el lugar exacto de su intervención en</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconocer el ritmo de las palabras agudas, graves y esdrújulas y asociarlas a melodías con características similares.</li> <li>Pronunciar monosílabos,</li> </ul>

	<p>(canciones) Nivel 1 de dificultad</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Separar los vocablos por sílabas y pronunciarlos con claridad y buena dicción.</li> <li>• Pronunciar con claridad los vocablos de las dos sílabas finales de cada palabra en un texto rimado.</li> </ul>	<p>en contextos musicales con voz (canciones) Nivel 2 de dificultad.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Separar los vocablos por sílabas y pronunciarlos con claridad y buena dicción.</li> <li>• Pronunciar con claridad y memorizar los vocablos de cada palabra en un texto rimado con dificultad 1.</li> </ul>	<p>contextos musicales con voz (canciones) Nivel 3 de dificultad.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Separar los vocablos por sílabas y pronunciarlos con claridad y buena dicción.</li> <li>• Comprender el concepto de acento gramatical y su correspondencia con el acento musical.</li> <li>• Pronunciar con claridad y memorizar un texto rimado con dificultad 2.</li> <li>• Inventar y componer textos rítmicos complementarios a la temática de las canciones.</li> </ul>	<p>bisílabos y trisílabos en el lugar exacto de su intervención en contextos musicales con voz (canciones) Nivel 4 de dificultad</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Separar los vocablos por sílabas y pronunciarlos con claridad y buena dicción.</li> <li>• Comprender el concepto de acento gramatical y su correspondencia con el acento musical.</li> <li>• Construir frases cortas con congruencia gramatical asociado a un concepto respetando la correspondencia entre la acentuación del lenguaje y el de la música.</li> <li>• Pronunciar con claridad y memorizar un texto rimado con dificultad 3.</li> <li>• Inventar y componer textos rítmicos complementarios a la temática de las canciones.</li> </ul>
--	--	--	---	--

<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Rítmica del movimiento</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mantener el equilibrio y control del cuerpo en las dramatizaciones.</li> <li>• Experimentar la sensación corporal de los valores rítmicos de cuarto, silencio de cuarto, octavos, y mitad.</li> <li>• Autorregular el movimiento y la inhibición del mismo en correspondencia al estímulo auditivo proveniente del sonido o la ausencia del mismo.</li> <li>• Regular el impulso en ejercicios de desplazamiento lineal, curvo, zigzagueado y quebrado.</li> <li>• Dominar la marcha.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Regular y determinar el rumbo de la dirección de sus movimientos.</li> <li>• Lograr anticipar y esquivar la interacción de otros cuerpos en los ejercicios de movimiento y reposo.</li> <li>• Experimentar la sensación corporal de los valores rítmicos de cuarto, silencio de cuarto, octavos, y mitad.</li> <li>• Regular el impulso en ejercicios de desplazamiento lineal, curvo, zigzagueado y quebrado.</li> <li>• Participar en actividades de parejas armonizando y acoplado su movimiento a otro.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Experimentar la sensación corporal de los valores rítmicos de cuarto, silencio de cuarto, octavos, y mitad en esquemas básicos en nivel 1 de dificultad.</li> <li>• Reconocerá la diferencia del pulso y el acento del compás de 2, 3 y 4 tiempos.</li> <li>• Reconocerá la diferencia entre los movimientos repetitivos del pulso y los esquemáticos de la rítmica.</li> <li>• Participar en actividades de pareja, de grupo pequeño y de grupo total, armonizando y acoplado su movimiento al de otros.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Experimentar la sensación corporal de los valores rítmicos de cuarto, silencio de cuarto, octavos, y mitad en esquemas básicos en nivel 2 de dificultad.</li> <li>• Reconocer la diferencia del pulso y el acento del compás de 2, 3 y 4 tiempos.</li> <li>• Reconocer la diferencia entre los movimientos repetitivos del pulso y los esquemáticos de la rítmica.</li> <li>• Participar en actividades de pareja, de grupo pequeño y de grupo total, armonizando y acoplado su movimiento al de otros al igual que en movimientos encontrados, simétricos y en espejo</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Notación rítmica</b></li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocer, asociar, descifrar, manejar e interpretar con sonidos, los valores rítmicos de cuarto, silencio de cuarto,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocer, asociar, descifrar, manejar e interpretar los sonidos y los símbolos de los valores rítmicos de</li> </ul>

			<p>octavo y mitad y referenciarlos a imágenes cuyos nombres correspondan rítmicamente a estos valores.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estructurar esquemas rítmicos básicos a partir de imágenes.</li> </ul>	<p>cuarto, silencio de cuarto, octavo y mitad por separado y dentro de contextos esquemáticos en compás de 2, 3 y 4 tiempos, tanto a partir de las imágenes como de la notación musical.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocer la estructura del pentagrama y la ubicación de las notas Do, Mi y Sol índice 5.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocimiento de la estructura musical</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocer la estructura básica de Introducción - Desarrollo - Coda.</li> <li>• Reconocer el concepto de motivo y frase musical.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocer la estructura básica de Introducción - Desarrollo - Coda.</li> <li>• Reconocer el concepto de motivo y frase musical.</li> <li>• Entender correctamente el concepto de duración y dimensión de la frase musical y responder adecuadamente al efectuar los cambios que se indiquen en cada una con nivel 1 de dificultad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocer la estructura básica de Introducción - Desarrollo - Coda.</li> <li>• Reconocer el concepto de motivo y frase musical.</li> <li>• Entender correctamente el concepto de duración y dimensión de la frase musical y responder adecuadamente al efectuar los cambios que se indiquen en cada una con nivel 2 de dificultad.</li> <li>• Aprenderá a contar</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocer la estructura básica de Introducción - Desarrollo - Coda.</li> <li>• Reconocer el concepto de motivo y frase musical.</li> <li>• Entender correctamente el concepto de duración y dimensión de la frase musical y responder adecuadamente al efectuar los cambios que se indiquen en cada una con nivel 2 de dificultad.</li> <li>• Aprenderá a contar en voz alta los</li> </ul>

			<p>en voz alta los tiempos correspondientes a cada frase acorde a su característica: frase de enlace, suspensiva o conclusiva dificultad 1.</p>	<p>tiempos correspondientes a cada frase acorde a su característica: frase de enlace, suspensiva o conclusiva dificultad 2.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Práctica instrumental</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dominar instrumentos de percusión que se sostienen y tocan con una sola mano: Sonajas, tambores, cascabeles, etc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dominar instrumentos de percusión que se sostienen y tocan con una sola mano: Sonajas, tambores, cascabeles, etc.</li> <li>• Dominar instrumentos que se sostienen con una mano y se tocan con la otra: panderos, claves, crócalos, platillos, etc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dominar toda la gama de instrumentos de percusión escolares e interpretar el pulso y el acento del compás de 2, 3 y 4 tiempos además de estructuras rítmicas básicas con los valores de cuarto, silencio de cuarto, octavo y mitad.</li> <li>• Efectuar actividades orquestales de nivel 1 de dificultad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dominar toda la gama de instrumentos de percusión escolares e interpretar el pulso y el acento del compás de 2, 3 y 4 tiempos además de estructuras rítmicas básicas con los valores de cuarto, silencio de cuarto, octavo y mitad.</li> <li>• Efectuar actividades orquestales de nivel 2 de dificultad.</li> <li>• Dominar instrumentos melódicos de placa y percusión afinada (si la institución cuenta con ellos)</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Canto y desarrollo vocal</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interiorizar el contenido melódico y armónico para desarrollar la</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interiorizar el contenido melódico y armónico para desarrollar la memoria musical</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interiorizar el contenido melódico y armónico para desarrollar la memoria musical del</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interiorizar el contenido melódico y armónico para desarrollar la memoria musical del</li> </ul>

	<p>memoria musical del oído interior.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Afinar con precisión los sonidos comprendidos entre el sonido Re índice 5 y el sonido Sol índice 5</li> <li>Interpretar canciones sencillas, participar en el rango de afinación y esperar en los que le quedan fuera para reintegrarse nuevamente en los que están a su alcance. Nivel 1 de dificultad</li> </ul>	<p>del oído interior.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Afinar con precisión los sonidos comprendidos entre el sonido Do índice 5 y el sonido La índice 5</li> <li>Interpretar canciones sencillas, participar en el rango de afinación y esperar en los que le quedan fuera para reintegrarse nuevamente en los que están a su alcance. Nivel 2 de dificultad</li> </ul>	<p>oído interior.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Afinar con precisión los sonidos comprendidos entre el sonido Do índice 5 y el sonido Si Bemol índice 5</li> <li>Interpretar canciones, participar en el rango de afinación y esperar en los que le quedan fuera para reintegrarse nuevamente en los que están a su alcance. Nivel 3 de dificultad.</li> <li>Interpretar canciones completas dentro de su rango. Nivel 1 de dificultad.</li> </ul>	<p>oído interior.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Afinar con precisión los sonidos comprendidos entre el sonido Do índice 5 y el sonido Do índice 6.</li> <li>Interpretar canciones completas dentro de su rango. Nivel 2 de dificultad.</li> <li>Componer sus propios textos melódicos en su rango de afinación.</li> </ul>
--	---	--	---	---






### PREPARACIÓN A LA LECTURA

<b>Preparación a la lectura</b>	<p><b>NIVEL 1 DE DIFICULTAD</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Asociar el objeto real y en imagen con el dibujo de la palabra que lo define.</li> <li>Reconocer las vocales dentro del contexto de una palabra escrita.</li> <li>Pronunciar en voz interior y en voz</li> </ul>	<p><b>NIVEL 2 DE DIFICULTAD</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Asociar el objeto real y en imagen con el dibujo de la palabra que lo define.</li> <li>Reconocer las vocales dentro del contexto de una palabra escrita.</li> <li>Pronunciar en voz interior y en voz</li> </ul>	<p><b>NIVEL 3 DE DIFICULTAD</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Asociar el objeto real y en imagen con el dibujo de la palabra que lo define.</li> <li>Reconocer las vocales y las consonantes con minúscula dentro del contexto de una palabra escrita.</li> </ul>	<p><b>NIVEL 4 DE DIFICULTAD</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Asociar el objeto real y en imagen con el dibujo de la palabra que lo define.</li> <li>Reconocer las vocales y las consonantes con minúscula dentro del contexto de una palabra escrita.</li> <li>Pronunciar en voz</li> </ul>
---------------------------------	---	---	--	---

	<p>alta estos sonidos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lograr la dicción y pronunciación precisa y articulada de las vocales.</li> <li>• Reconocer las vocales en el orden convencional a, e, i, o, u y en el orden fonético o, u, i, e, a.</li> <li>• Lograr secuencias de 2 y 3 elementos con las vocales, producto de la imitación, por medio del estímulo visual.</li> <li>• Reconocer los símbolos de las vocales y el sonido que representan, sin referencias, para lograr la lectura de comprensión.</li> </ul>	<p>alta estos sonidos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lograr la dicción y pronunciación precisa y articulada de las vocales.</li> <li>• Reconocer las vocales en el orden convencional a, e, i, o, u y en el orden fonético o, u, i, e, a.</li> <li>• Lograr secuencias de 2 y 3 elementos con las vocales, producto de la imitación, por medio del estímulo visual.</li> <li>• Reconocer los símbolos de las vocales y el sonido que representan, sin referencias, para lograr la lectura de comprensión.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pronunciar en voz interior y en voz alta estos sonidos.</li> <li>• Lograr la dicción y pronunciación precisa y articulada de las vocales.</li> <li>• Reconocer las consonantes por medio del silabeo.</li> <li>• Leer las sílabas de las palabras por separado y en contexto, tanto en voz interior como en voz alta, sin necesidad de referencias, para lograr la lectura de comprensión.</li> <li>• Identificar palabras aisladas dentro de contextos literarios.</li> <li>• Discriminar sílabas y palabras en juegos de “sopa de letras” y “ ahorcados”</li> <li>• Lograr secuencias de elementos con las vocales y las consonantes, producto de la imitación, por medio del estímulo visual. (construcción de palabras)</li> </ul>	<p>interior y en voz alta estos sonidos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lograr la dicción y pronunciación precisa y articulada de las vocales.</li> <li>• Reconocer las consonantes por medio del silabeo.</li> <li>• Leer las sílabas de las palabras por separado y en contexto, tanto en voz interior como en voz alta, sin necesidad de referencias, para lograr la lectura de comprensión.</li> <li>• Identificar palabras aisladas dentro de contextos literarios.</li> <li>• Discriminar sílabas y palabras en juegos de “sopa de letras” y “ ahorcados”</li> <li>• Lograr secuencias de elementos con las vocales y las consonantes, producto de la imitación, por medio del estímulo visual. (construcción de palabras)</li> <li>• Identificar,</li> </ul>
--	---	---	---	---

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar, discriminar, seleccionar y asociar palabras aisladas dentro de un contexto literario.</li> </ul>	<p>discriminar, seleccionar y asociar palabras aisladas dentro de un contexto literario.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leer con independencia diferentes textos literarios tanto en voz interior como en voz alta con calidad en la pronunciación y con comprensión del contenido.</li> </ul>
--	--	--	--	--

### PREPARACIÓN A LA ESCRITURA

				
Preparación a la escritura	<p><b>NIVEL 1 DE DIFICULTAD</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer y relajar los músculos que intervienen en la caligrafía.</li> <li>• Manejar adecuadamente diversos instrumentos para graficar.</li> <li>• Realizar trazos básicos para la escritura script y</li> </ul>	<p><b>NIVEL 2 DE DIFICULTAD</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer y relajar los músculos que intervienen en la caligrafía.</li> <li>• Manejar adecuadamente diversos instrumentos para graficar.</li> <li>• Realizar trazos básicos para la escritura script y</li> </ul>	<p><b>NIVEL31 DE DIFICULTAD</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer y relajar los músculos que intervienen en la caligrafía.</li> <li>• Manejar adecuadamente diversos instrumentos para graficar.</li> <li>• Realizar trazos básicos para la escritura script y</li> </ul>	<p><b>NIVEL31 DE DIFICULTAD</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer y relajar los músculos que intervienen en la caligrafía.</li> <li>• Manejar adecuadamente diversos instrumentos para graficar.</li> <li>• Realizar trazos básicos para la escritura script y</li> </ul>



	<p>cursiva en diferentes superficies, planos y niveles sobre diversos materiales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprender el concepto de inicio, dirección y fin del trazo.</li> <li>• Comprender el concepto de trayectoria.</li> <li>• Acoplar la velocidad de los trazos a los contextos rítmicos musicales propuestos.</li> <li>• Controlar la presión del instrumento para graficar contra la superficie y la presión del lápiz en la mano.</li> <li>• Comprender la ubicación espacial y la lateralidad en la direccionalidad del trazo.</li> <li>• Dominar el movimiento de la mano y de la punta del lápiz como preparación a la</li> </ul>	<p>cursiva en diferentes superficies, planos y niveles sobre diversos materiales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprender el concepto de inicio, dirección y fin del trazo.</li> <li>• Comprender el concepto de trayectoria.</li> <li>• Acoplar la velocidad de los trazos a los contextos rítmicos musicales propuestos.</li> <li>• Controlar la presión del instrumento para graficar contra la superficie y la presión del lápiz en la mano.</li> <li>• Comprender la ubicación espacial y la lateralidad en la direccionalidad del trazo.</li> <li>• Dominar el movimiento de la mano y de la punta del lápiz como preparación a la separación entre una palabra y otra.</li> <li>• Realizar ejercicios</li> </ul>	<p>cursiva en diferentes superficies, planos y niveles sobre diversos materiales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dominar el concepto de inicio, dirección y fin del trazo.</li> <li>• Comprender el concepto de trayectoria tanto en la letra script cómo en la cursiva.</li> <li>• Acoplar la velocidad de los trazos a los contextos rítmicos musicales propuestos, tanto en trazos repetitivos como en secuencias.</li> <li>• Controlar la presión del instrumento para graficar contra la superficie y la presión del lápiz en la mano.</li> <li>• Comprender la ubicación espacial y la lateralidad en la direccionalidad del trazo.</li> <li>• Dominar el movimiento de la mano y de la punta del lápiz como</li> </ul>	<p>cursiva en diferentes superficies, planos y niveles sobre diversos materiales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dominar el concepto de inicio, dirección y fin del trazo de las letras vocales y consonantes.</li> <li>• Comprender el concepto de trayectoria tanto en la letra script cómo en la cursiva.</li> <li>• Acoplar la velocidad de los trazos a los contextos rítmicos musicales propuestos, tanto en trazos repetitivos como en secuencias.</li> <li>• Controlar la presión del instrumento para graficar contra la superficie y la presión del lápiz en la mano.</li> <li>• Comprender la ubicación espacial y la lateralidad en la direccionalidad del trazo.</li> <li>• Dominar el movimiento de la mano y de la punta del lápiz como</li> </ul>
--	---	---	---	---

	<p>separación entre una palabra y otra.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizar ejercicios caligráficos de práctica repetitiva y sistemática siguiendo el pulso y el acento de las melodías en compás de 2, 3 y 4 tiempos.</li> <li>• Realiza trazos lineales, curvos, circulares, quebrados y de vaivén.</li> <li>• Delinear trazos ya establecidos y generar los propios.</li> <li>• Dominar los trazos de las vocales en tamaño grande.</li> </ul>	<p>caligráficos de práctica repetitiva y sistemática siguiendo el pulso y el acento de las melodías en compás de 2, 3 y 4 tiempos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza trazos lineales, curvos, circulares, quebrados y de vaivén.</li> <li>• Delinear trazos ya establecidos y generar los propios.</li> <li>• Dominar los trazos de las vocales en tamaño grande y mediano.</li> </ul>	<p>preparación a la separación entre una palabra y otra.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizar ejercicios caligráficos de práctica repetitiva y sistemática siguiendo el pulso y el acento de las melodías en compás de 2, 3 y 4 tiempos.</li> <li>• Realiza trazos lineales, curvos, circulares, quebrados y de vaivén.</li> <li>• Delinear trazos ya establecidos y generar los propios.</li> <li>• Dominar los trazos de las vocales en tamaño grande y mediano.</li> <li>• Asociar el símbolo con el nombre y el sonido que representa.</li> </ul>	<p>preparación a la separación entre una palabra y otra.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizar ejercicios caligráficos de práctica repetitiva y sistemática siguiendo el pulso y el acento de las melodías en compás de 2, 3 y 4 tiempos.</li> <li>• Realiza trazos lineales, curvos, circulares, quebrados y de vaivén.</li> <li>• Delinear trazos ya establecidos y generar los propios.</li> <li>• Dominar los trazos de las vocales y las consonantes en tamaño grande y mediano en textos predeterminados.</li> <li>• Asociar el símbolo con el nombre y el sonido que representa.</li> <li>• Generar sus propios textos escritos.</li> </ul>
--	---	---	--	--

## LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

<b>Lenguaje hablado</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Pronunciar palabras completas monosílabas y bisílabas. (Agudas y graves)</li><li>• Reconocer las palabras y su significado.</li><li>• Pronunciar rítmicamente las palabras con énfasis en la ubicación del acento.</li><li>• Dividir las palabras por sílabas y ejercitar el silabeo.</li><li>• Incrementar progresivamente su vocabulario.</li><li>• Expresarse por medio de la gestualidad y la mímica.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Pronunciar palabras completas monosílabas bisílabas y trisílabas (Agudas, graves y esdrújulas) nivel 1 de dificultad.</li><li>• Reconocer las palabras y su significado.</li><li>• Pronunciar rítmicamente las palabras con énfasis en la ubicación del acento.</li><li>• Dividir las palabras por sílabas y ejercitar el silabeo.</li><li>• Incrementar progresivamente su vocabulario.</li><li>• Obtener información de su entorno y expresarse utilizando palabras correctas que resultan en claridad y coherencia en el contexto.</li><li>• Expresarse verbalmente con asertividad al incorporar términos nuevos que aumentan su vocabulario. Palabras sinónimas y antónimas.</li><li>• Conjugar apropiadamente los</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Construir frases y enunciados, seleccionando las palabras adecuadas para el contexto a expresar.</li><li>• Pronunciar con claridad sus ideas, separando las palabras cuidando la articulación en los enlaces al final y al inicio de cada una.</li><li>• Tomarse el tiempo requerido para expresarse sin prisas, sin titubear y sin tartamudear.</li><li>• Proponer juegos de pronunciación y dicción como práctica para la articulación exagerada de los sonidos de las vocales y consonantes como preámbulo a una calidad de la expresión del lenguaje hablado con dificultad 1.</li><li>• Expresarse verbalmente con asertividad al</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Construir frases y enunciados, seleccionando las palabras adecuadas para el contexto a expresar.</li><li>• Pronunciar con claridad sus ideas, separando las palabras cuidando la articulación en los enlaces al final y al inicio de cada una.</li><li>• Tomarse el tiempo requerido para expresarse sin prisas, sin titubear y sin tartamudear.</li><li>• Proponer juegos de pronunciación y dicción como práctica para la articulación exagerada de los sonidos de las vocales y consonantes como preámbulo a una calidad de la expresión del lenguaje hablado con dificultad 2.</li><li>• Expresarse verbalmente con asertividad al</li></ul>
-------------------------	---	---	--	--

		<p>tiempos de los verbos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizar las preposiciones y las conjunciones correctamente.</li> </ul>	<p>incorporar términos nuevos que crezca su vocabulario. Palabras sinónimas y antónimas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conjuguar apropiadamente los tiempos de los verbos.</li> <li>• Utilizar las preposiciones y las conjunciones correctamente.</li> </ul>	<p>incorporar términos nuevos que crezca su vocabulario. Palabras sinónimas y antónimas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conjuguar apropiadamente los tiempos de los verbos.</li> <li>• Utilizar las preposiciones y las conjunciones correctamente.</li> </ul>
Comunicación verbal	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Responder adecuadamente a preguntas de opción y de selección.</li> <li>• Experimentar diversas formas de comunicación empleando la intensión, el volumen y la velocidad como elementos de la expresividad.</li> <li>• Identificar y manifestar sus emociones, sentimientos y necesidades usando distintos tipos de expresión.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocer y emplear el lenguaje para regular los distintos tipos de interacción con los demás.</li> <li>• Identificar y distinguir el lenguaje propio de la realidad y de la fantasía y ubicarse.</li> <li>• Responder adecuadamente a preguntas y describir situaciones.</li> <li>• Experimentar diversas formas de comunicación empleando la intensión, el volumen y la velocidad como elementos de la expresividad.</li> <li>• Identificar y manifestar sus</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocer y emplear el lenguaje para regular los distintos tipos de interacción con los demás.</li> <li>• Identificar y distinguir el lenguaje propio de la realidad y de la fantasía y ubicarse.</li> <li>• Responder adecuadamente a preguntas y describir situaciones.</li> <li>• Experimentar diversas formas de comunicación empleando la intensión, el volumen y la velocidad como</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocer y emplear el lenguaje para regular los distintos tipos de interacción con los demás.</li> <li>• Identificar y distinguir el lenguaje propio de la realidad y de la fantasía y ubicarse.</li> <li>• Responder adecuadamente a preguntas y describir situaciones.</li> <li>• Experimentar diversas formas de comunicación empleando la intensión, el volumen y la velocidad como elementos de la expresividad.</li> </ul>

		<p><b>emociones, sentimientos y necesidades usando distintos tipos de expresión.</b></p>	<p><b>elementos de la expresividad.</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Identificar y manifestar sus emociones, sentimientos y necesidades usando distintos tipos de expresión.</b></li><li>• <b>Hacer descripciones amplias de las acciones propias y ajenas, obteniendo información factible de análisis y juicio para un desenlace óptimo de comunicación.</b></li><li>• <b>Utilizar el lenguaje adecuado que le permita negociar para obtener lo que necesita y quiere o bien para proponer o sugerir.</b></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Identificar y manifestar sus emociones, sentimientos y necesidades usando distintos tipos de expresión.</b></li><li>• <b>Hacer descripciones amplias de las acciones propias y ajenas, obteniendo información factible de análisis y juicio para un desenlace óptimo de comunicación.</b></li><li>• <b>Descubrir el beneficio y placer implícito en la autonomía y participación colaborativa de cada participante y generar el empleo del lenguaje adecuado para la regulación, la organización y la negociación.</b></li><li>• <b>Utilizar el lenguaje adecuado que le permita negociar para obtener lo que necesita y quiere o bien para proponer o sugerir.</b></li></ul>
--	--	--	---	--

## PENSAMIENTO MATEMÁTICO

<p><b>Números y numeración</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprender el concepto de cantidad. De 1 a 6</li> <li>• Asociar el concepto de número y numeral. 2 = ▼▼</li> <li>• Distinguir los números naturales del 1 al 6</li> <li>• Distinguir entre números abstractos 2 = dos y números concretos 2 corazones = ♥♥.</li> <li>• Reconocer los números ordinales del 1 al 5</li> <li>• Practicar el conteo del 1 al 8</li> <li>• Comprender operaciones sencillas de suma y resta de un dígito del 1 al 6</li> <li>• Comprender y manejar términos asociados a la cantidad: más que, menos que, igual que, falta, sobra, pocos, muchos, alguno, ninguno.</li> <li>• Hacer pares y</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprender el concepto de cantidad. De 1 a 16</li> <li>• Asociar el concepto de número y numeral. 2 = ▼▼</li> <li>• Distinguir los números naturales del 1 al 10</li> <li>• Distinguir entre números abstractos 2 = dos y números concretos 2 corazones = ♥♥.</li> <li>• Reconocer los números ordinales del 1 al 8</li> <li>• Practicar el conteo del 1 al 16</li> <li>• Comprender operaciones sencillas de suma y resta de un dígito del 1 al 8</li> <li>• Comprender y manejar términos asociados a la cantidad: más que, menos que, igual que, falta, sobra, pocos, muchos, alguno, ninguno.</li> <li>• Hacer pares y</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprender el concepto de cantidad. De 1 a 24</li> <li>• Asociar el concepto de número y numeral. 2 = ▼▼</li> <li>• Distinguir los números naturales del 1 al 6</li> <li>• Distinguir entre números abstractos 2 = dos y números concretos 2 corazones = ♥♥.</li> <li>• Reconocer los números ordinales del 1 al 10</li> <li>• Practicar el conteo del 1 al 16</li> <li>• Comprender operaciones sencillas de suma y resta de un dígito.</li> <li>• Comprender y manejar términos asociados a la cantidad: más que, menos que, igual que, falta, sobra, pocos, muchos, alguno, ninguno.</li> <li>• Hacer pares y conjuntos de 2 a 8</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprender el concepto de cantidad. De 1 a 32</li> <li>• Asociar el concepto de número y numeral. 2 = ▼▼</li> <li>• Distinguir los números naturales de dos dígitos.</li> <li>• Distinguir entre números abstractos 2 = dos y números concretos 2 corazones = ♥♥.</li> <li>• Reconocer los números ordinales de dos dígitos</li> <li>• Practicar el conteo del 1 al 32 en consecutivo, seriado, en secuencias iguales y variadas.</li> <li>• Comprender operaciones sencillas de suma y resta de un dígito.</li> <li>• Comprender y manejar términos asociados a la cantidad: más que, menos que, igual que, falta, sobra, pocos, muchos, alguno, ninguno.</li> </ul>
------------------------------------	---	--	---	--

	<p>conjuntos de 2 a 6 elementos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Comprender y manejar términos asociados al tamaño: más grande que, más pequeño que, menos grande que, menos pequeño que, del mismo tamaño que.</li> </ul>	<p>conjuntos de 2 a 8 elementos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Comprender y manejar términos asociados al tamaño: más grande que, más pequeño que, menos grande que, menos pequeño que, del mismo tamaño que.</li> </ul>	<p>elementos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Comprender y manejar términos asociados al tamaño: más grande que, más pequeño que, menos grande que, menos pequeño que, del mismo tamaño que.</li> <li>Comprender los conceptos de apreciación, selección, asociación, seriación y secuencia.</li> <li>Resolver problemas en situaciones que le son familiares y que implican agregar, reunir, quitar, igualar, comparar y repartir objetos.</li> <li>Recopilar datos e información cualitativa y cuantitativa por medio de la observación.</li> <li>Agrupar objetos según sus atributos cualitativos y cuantitativos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Hacer pares y conjuntos de 2 a 32 elementos.</li> <li>Comprender y manejar términos asociados al tamaño: más grande que, más pequeño que, menos grande que, menos pequeño que, del mismo tamaño que.</li> <li>Comprender los conceptos de apreciación, selección, asociación, seriación y secuencia.</li> <li>Conformar cantidades utilizando numerales, referenciándolos a la acumulación de objetos.</li> <li>Resolver problemas en situaciones que le son familiares y que implican agregar, reunir, quitar, igualar, comparar y repartir objetos.</li> <li>Recopilar datos e información cualitativa y cuantitativa por medio de la observación.</li> </ul>
--	---	---	---	--

				<ul style="list-style-type: none"> <li>• Agrupar objetos según sus atributos cualitativos y cuantitativos.</li> </ul>
Geometría y métrica	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprender el concepto de plano, volumen y superficie.</li> <li>• Comprender el concepto de línea y punto.</li> <li>• Comprender los conceptos de: <ul style="list-style-type: none"> <li>– Longitud</li> <li>– Línea recta</li> <li>– Línea curva</li> <li>– Línea ondulada</li> </ul> </li> <li>• Conocer diferentes figuras planas: círculos, cuadros y triángulos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprender el concepto de plano, volumen y superficie.</li> <li>• Comprender el concepto de línea y punto.</li> <li>• Comprender los conceptos de: <ul style="list-style-type: none"> <li>– Longitud</li> <li>– Línea recta</li> <li>– Línea curva</li> <li>– Línea ondulada</li> <li>– Línea paralela</li> </ul> </li> <li>• Conocer diferentes figuras planas: círculos, cuadros, triángulos, rectángulos y óvalos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprender el concepto de plano, volumen y superficie.</li> <li>• Comprender el concepto de línea y punto.</li> <li>• Comprender los conceptos de: <ul style="list-style-type: none"> <li>– Longitud</li> <li>– Línea recta</li> <li>– Línea curva</li> <li>– Línea quebrada</li> <li>– Poligonales</li> <li>– Línea ondulada</li> <li>– Línea paralela</li> </ul> </li> <li>• Conocer diferentes figuras planas: círculos, cuadros, triángulos, rectángulos y óvalos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprender el concepto de plano, volumen y superficie.</li> <li>• Comprender el concepto de línea y punto.</li> <li>• Comprender los conceptos de: <ul style="list-style-type: none"> <li>– Longitud</li> <li>– Línea recta</li> <li>– Línea curva</li> <li>– Línea quebrada</li> <li>– Poligonales</li> <li>– Línea ondulada</li> <li>– Línea paralela</li> </ul> </li> <li>• Conocer diferentes figuras planas: círculos, cuadros, triángulos, rectángulos y óvalos.</li> </ul>
Medidas	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Largo</li> <li>– Corto</li> <li>– Más largo</li> <li>– Más corto</li> <li>– Menos largo</li> <li>– Menos corto</li> <li>– Igual</li> <li>– Pequeño</li> <li>– Grande</li> <li>– Mediano</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Largo</li> <li>– Corto</li> <li>– Más largo</li> <li>– Más corto</li> <li>– Menos largo</li> <li>– Menos corto</li> <li>– Igual</li> <li>– Pequeño</li> <li>– Grande</li> <li>– Mediano</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Largo</li> <li>– Corto</li> <li>– Más largo</li> <li>– Más corto</li> <li>– Menos largo</li> <li>– Menos corto</li> <li>– Igual</li> <li>– Pequeño</li> <li>– Grande</li> <li>– Mediano</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Largo</li> <li>– Corto</li> <li>– Más largo</li> <li>– Más corto</li> <li>– Menos largo</li> <li>– Menos corto</li> <li>– Igual</li> <li>– Pequeño</li> <li>– Grande</li> <li>– Mediano</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprender las medidas de Longitud.</li> <li>• Comprender las medidas de tamaño y</li> </ul>				



superficie				
------------	--	--	--	--

### CONCEPTO DE UBICACIÓN ESPACIAL, LATERALIDAD Y TEMPORALIDAD

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ubicación espacial</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Aquí y Allá</li> <li>– Arriba y abajo</li> <li>– En medio</li> <li>– Adelante</li> <li>– Atrás</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Antes de</li> <li>– Después de</li> <li>– En medio de</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Responder adecuadamente a cualquier pregunta de ubicación espacial tanto en movimiento como en localización precisa de objetos y elementos en el plano horizontal y vertical</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Responder adecuadamente a cualquier pregunta de ubicación espacial tanto en movimiento como en localización precisa de objetos y elementos en el plano horizontal y vertical</li> <li>• Solicitar adecuadamente cualquier elemento al alcance, utilizando un lenguaje preciso de coordenadas.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lateralidad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Derecha</li> <li>– Izquierda</li> <li>– Anterior</li> <li>– Siguiendo</li> <li>– Aquí o acá</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Derecha</li> <li>– Izquierda</li> <li>– Anterior</li> <li>– Siguiendo</li> <li>– Aquí o acá</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocer su mano derecha e izquierda y responder adecuadamente con ellas.</li> <li>• Reconocer la lateralidad en su esquema corporal.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocer su mano derecha e izquierda y responder adecuadamente con ellas.</li> <li>• Reconocer la lateralidad en su esquema corporal.</li> <li>• Reconocer la derecha y la izquierda en el espacio exterior a partir del reconocimiento de su propia lateralidad.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Temporalidad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprender las medidas de tiempo</li> <li>– Pronto</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Antes de</li> <li>– Después de</li> <li>– En medio de</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocer la medida del tiempo en bloques</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocer la medida del tiempo en bloques</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tarde</li> <li>- Ahora</li> <li>- Después</li> <li>- Hoy</li> </ul>		determinados por la estructura de cada sesión.	<p>determinados por la estructura de cada sesión.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Emplear adecuadamente: <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿A qué hora?</li> <li>- ¿Cuántos minutos faltan?</li> <li>- Hoy</li> <li>- Mañana</li> <li>- Ayer</li> </ul> </li> </ul>
--	--	--	--	---

### CONOCIMIENTO DEL ESQUEMA CORPORAL

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocimiento del esquema corporal básico: cara, ojos, nariz, boca, orejas, pestañas, cejas, cuello, extremidades superiores e inferiores, tronco.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocimiento del esquema corporal básico: cara, ojos, nariz, boca, orejas, pestañas, cejas, cuello, extremidades superiores e inferiores, tronco.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocer en sí mismo y en los demás las partes del cuerpo.</li> <li>• Reconocer y mover las articulaciones y los músculos de su cuerpo.</li> <li>• Utilizar los nombres que definen a las partes de su cuerpo con plena identificación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocer en sí mismo y en los demás las partes del cuerpo.</li> <li>• Reconocer y mover las articulaciones y los músculos de su cuerpo.</li> <li>• Utilizar los nombres que definen a las partes de su cuerpo con plena identificación.</li> </ul>
--	---	---	--	--

### DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL

Desarrollo personal	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Construir su identidad y reconocer que es diferente a los demás.</li> <li>• Avanzar en el</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Construir su identidad y reconocer que es diferente a los demás.</li> <li>• Avanzar en el</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocer su identidad y la de los demás y aceptar la diversidad de género, de creencias y de preferencias.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocer su identidad y la de los demás y aceptar la diversidad de género, de creencias y de preferencias.</li> </ul>
---------------------	---	---	---	---

	<p>desarrollo de su independencia.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Usar reglas básicas de convivencia para mostrar buen trato y relación con sus compañeros</li> <li>• Identificar y manifestar sus intereses, preferencias, emociones, sentimientos y necesidades usando distintos tipos de expresión.</li> <li>• Superar progresivamente la etapa del egocentrismo.</li> <li>• Desarrollar la autoestima.</li> <li>• Construir su personalidad</li> <li>• Negociar a partir de sus necesidades e intereses.</li> <li>• Lograr la autorregulación</li> <li>• Colaborar en distintas actividades y juegos.</li> <li>• Actuar con un propósito definido.</li> </ul>	<p>desarrollo de su independencia.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Usar reglas básicas de convivencia para mostrar buen trato y relación con sus compañeros</li> <li>• Identificar y manifestar sus intereses, preferencias, emociones, sentimientos y necesidades usando distintos tipos de expresión.</li> <li>• Superar progresivamente la etapa del egocentrismo.</li> <li>• Desarrollar la autoestima.</li> <li>• Construir su personalidad</li> <li>• Negociar a partir de sus necesidades e intereses.</li> <li>• Lograr la autorregulación</li> <li>• Colaborar en distintas actividades y juegos.</li> <li>• Actuar con un propósito definido.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Resguardar su propia individualidad y ser capaz de solicitar a los demás respeto a su propia condición.</li> <li>• Utilizar su independencia en beneficio propio y del grupo.</li> <li>• Aportar su individualidad al servicio de los demás y reconocer el servicio de otros a su persona.</li> <li>• Identificar y manifestar sus intereses, preferencias, emociones, sentimientos y necesidades usando distintos tipos de expresión.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Resguardar su propia individualidad y ser capaz de solicitar a los demás respeto a su propia condición.</li> <li>• Definirse verbalmente a sí mismo y a los demás a partir de sus diferencias y manifestar respeto por ellas.</li> <li>• Utilizar su independencia en beneficio propio y del grupo.</li> <li>• Aportar su individualidad al servicio de los demás y reconocer el servicio de otros a su persona.</li> <li>• Identificar y manifestar sus intereses, preferencias, emociones, sentimientos y necesidades usando distintos tipos de expresión.</li> </ul>
Desarrollo social	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Manifestar</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Manifestar</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diseñar y proponer</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diseñar y proponer</li> </ul>

	<p>seguridad y confianza al relacionarse con otras personas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Adquirir identidad dentro de un grupo y desarrollar el sentido de pertenencia.</li> <li>• Adquirir habilidades de orden y organización.</li> <li>• Reconocer los logros propios y los de los demás.</li> <li>• Relacionarse y convivir afectivamente con otros niños y adultos.</li> <li>• Respetar las reglas del grupo.</li> </ul>	<p>seguridad y confianza al relacionarse con otras personas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Adquirir identidad dentro de un grupo y desarrollar el sentido de pertenencia.</li> <li>• Adquirir habilidades de orden y organización.</li> <li>• Reconocer los logros propios y los de los demás.</li> <li>• Relacionarse y convivir afectivamente con otros niños y adultos.</li> <li>• Respetar las reglas del grupo.</li> <li>• Manejar el liderazgo tanto al dirigir una fila como al ser parte de ella.</li> </ul>	<p>reglas básicas que contribuyan al bienestar propio y ajeno.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Proponer y colaborar en distintas actividades y juegos.</li> <li>• Manejar el liderazgo tanto al dirigir como al ser parte de.</li> <li>• Exponer sus habilidades de orden y organización por iniciativa propia.</li> <li>• Reconocer los beneficios de la autorregulación como un beneficio personal y grupal.</li> <li>• Comprender que el objetivo de una regla y su cumplimiento es para que todos sean más felices.</li> </ul>	<p>reglas básicas que contribuyan al bienestar propio y ajeno.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Proponer y colaborar en distintas actividades y juegos.</li> <li>• Manejar el liderazgo tanto al dirigir como al ser parte de.</li> <li>• Exponer sus habilidades de orden y organización por iniciativa propia.</li> <li>• Reconocer los beneficios de la autorregulación como un beneficio personal y grupal.</li> <li>• Comprender que el objetivo de una regla y su cumplimiento es para que todos sean más felices.</li> </ul>
--	--	---	---	---

### EXPLORACIÓN Y CONOCIMIENTO DEL MEDIO NATURAL Y SOCIAL

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocer, indagar y explorar el medio natural.</li> <li>• Expresar sus hallazgos por medio de la imitación de</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocer, indagar y explorar el medio natural.</li> <li>• Distinguir los diferentes medios naturales y las vivencias que en</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocer en cada actividad los temas de investigación derivados.</li> <li>• Conocer del medio ambiente temas relacionados a la</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocer en cada actividad los temas de investigación derivados.</li> <li>• Conocer del medio ambiente temas relacionados a la</li> </ul>
--	--	--	---	---

	<p>personas, animales y situaciones usando la imaginación y el movimiento.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Representar y simular circunstancias, situaciones y objetos.</li> <li>• Experimentar y explorar con los temas y materiales adecuados para cada propuesta.</li> <li>• Desarrollar habilidades para crear e inventar su propio sistema de aprendizaje.</li> <li>• Experimentar la dramatización y el psicodrama como vehículo para el conocimiento del medio natural y social.</li> </ul>	<p>ellos se generan: aire, tierra, agua.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Discernir los tiempos estacionales de las circunstancias de las narrativas, cuentos y canciones.</li> <li>• Reconocer los mensajes de hábitos y valores implícitos en todas las actividades.</li> <li>• Representar y simular circunstancias, situaciones y objetos.</li> <li>• Experimentar y explorar con los temas y materiales adecuados para cada propuesta.</li> <li>• Desarrollar habilidades para crear e inventar su propio sistema de aprendizaje.</li> <li>• Experimentar la dramatización y el psicodrama como vehículo para el conocimiento del medio natural y social.</li> </ul>	<p>biología, al reino animal, atmosférico, y geográfico.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer las tradiciones y costumbres de diferentes regiones, extrayendo los temas derivados de las temáticas propuestas.</li> <li>• Reconocer lo propio a la cultura de nuestro país y compararla con las culturas y costumbres de otros países con la finalidad de reconocer la diversidad.</li> <li>• Apropiarse de lo que nos define como mexicanos.</li> <li>• Respetar lo que define a otros acorde a sus culturas y tradiciones.</li> </ul>	<p>biología, al reino animal, atmosférico, y geográfico.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer las tradiciones y costumbres de diferentes regiones, extrayendo los temas derivados de las temáticas propuestas.</li> <li>• Reconocer lo propio a la cultura de nuestro país y compararla con las culturas y costumbres de otros países con la finalidad de reconocer la diversidad.</li> <li>• Apropiarse de lo que nos define como mexicanos.</li> <li>• Respetar lo que define a otros acorde a sus culturas y tradiciones.</li> </ul>
--	---	---	---	---

## EXPRESIÓN Y APRESIACIÓN ARTÍSTICA

<p><b>Mímica</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participar en juegos de simulación, expresando sentimientos, ideas y circunstancias por medio de gestos y acciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizar el lenguaje corporal para definir situaciones.</li> <li>• Comprender el lenguaje de las manos y su expresividad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizar el lenguaje corporal para definir situaciones.</li> <li>• Comprender el lenguaje de las manos y su expresividad.</li> <li>• Transmitir sentimientos y emociones por medio de la actitud corporal y la mirada.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizar el lenguaje corporal para definir situaciones.</li> <li>• Comprender el lenguaje de las manos y su expresividad.</li> <li>• Transmitir sentimientos y emociones por medio de la actitud corporal y la mirada.</li> </ul>
<p><b>Actuación y teatro</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresa mediante el lenguaje oral, gestual y corporal situaciones reales o imaginarias en representaciones teatrales. Nivel 1 de dificultad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresa, mediante el lenguaje oral, gestual y corporal, situaciones reales o imaginarias en representaciones teatrales. Nivel 2 de dificultad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresan, mediante el lenguaje oral, gestual y corporal, situaciones reales o imaginarias en representaciones teatrales. Nivel 3 de dificultad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresan, mediante el lenguaje oral, gestual y corporal, situaciones reales o imaginarias en representaciones teatrales. Nivel 4 de dificultad.</li> </ul>
<p><b>Desarrollo de la plástica</b> Dibujo Pintura Escultura</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explorar el mundo de la forma plana por medio del garabateo, el delineado y el dibujo.</li> <li>• Explorar el concepto de perspectiva, 1 y 2 planos.</li> <li>• Explorar diferentes materiales de expresión plástica como: pintura, lápices de colores y de cera, tizas de colores, acuarelas, etc.</li> <li>• Emplear técnicas para el collage, como el rasgado y el recorte.</li> <li>• Manipular materiales dúctiles como papel, cartón, plastilina, etc.</li> </ul>			
<p><b>Expresión corporal, baile y euritmia.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Manifestar con el cuerpo las posturas y movimientos propios de los personajes propuestos en las actividades.</li> <li>• Dominar la rítmica del movimiento de las partes del cuerpo y de su totalidad.</li> <li>• Conformar esculturas corporales en la inhibición de la acción.</li> <li>• Participar en bailables en forma individual, en pareja y en rondas.</li> </ul>			